



Oslo Prosjektrum
Lakkegata 21
0187 Oslo
tlf 99322597

Velkommen til åpning 7. oktober kl 18.00 - pressevisning etter avtale
Utstillingen er åpen 07/10 - 24/10/2010

Aksel Høgenhaug - Towards a Nature of Nature - Installasjon, video og skulptur.



Aksel Høgenhaug presenterer i *Towards a Nature of Nature* forskjellige tilnærminger til hvordan natur og kultur kan smeltes sammen via vitenskapelige, religiøse og andre mer eller mindre mystiske fortolknings-praksiser. Ved hjelp av skulpturer av glass og listverk, magnetisme, elektronikk og datateknologi, samt et videokamera, har han studert, modellert, syntetisert, etterlignet, og forsøkt å forstå og å forbedre en natur på kulturens premisser. *Towards a Nature of Nature* er hans første separatutstilling.

Kunsterens Uttalelse:

Jeg tror på kunst og teknologi, på en sivilisasjonens natur; en naturens kunstferdighet; og en teknologiens natur. Jeg tror at mennesket er en del av naturen, og at uansett hva mennesket gjør, er det naturlig. Skillet mellom naturlig og kunstig ser ut til å være kunstig, og hvis det ikke finnes noe naturlig skille mellom kategorier, så må de tilhøre den samme (naturlige) kategorien. Altså, kunstig er et subsett av naturlig.

Om *Towards a Nature of Nature*

Om likheten mellom den systematiske biologiens fylogenetiske trær og lingvistikens syntakstrær¹, ideen om at strukturer i naturen repeteres i forskjellige nivåer², myten om Odin som hang opp ned i et tre i ni døgn for å lære seg runenes magi³, samt muligheten for at språk er et sett regler og symboler, som kan kombineres i uendelig mange konstellasjoner i en hvilken som helst form en bevissthet med språkevne kan tolke⁴.

John R. Searle har påstått at en kan bruke hva som helst for å formidle mening ved å bli enige om et sett regler og et sett med objekter (lyder, møbler, kattunger eller stjernekonstellasjoner) som kan kombineres i henhold til reglene⁵. Og det ser ut til at det finnes noen veldig interessante korrelasjoner mellom en del modeller fra den formelle lingvistikken, og biologiens fylogenetiske trær. Men er det språkets struktur som gir et kart over biologiens evolusjon, eller er biologiens studieobjekter sine egenskaper og evolusjon et språk i seg selv?

Fylogenetikken er biologiens historieskrivning. Ved å undersøke slektskap og beregne sannsynlige mutasjoner kan biologene tegne opp en grafisk fremstilling av hvordan de forskjellige artene har oppstått, blitt endret, og eventuelt dødd ut. Denne grafiske fremstillingen pleier å kalles livets tre.



1 Ann Copestake. The (new) LKB system. Stanford. 2000 s.70.

2 Ann Copestake. The (new) LKB system. Stanford. 2000 s.70.

3 Ann Copestake. The (new) LKB system. Stanford. 2000 s.70.

4 http://en.wikipedia.org/wiki/Fractal#In_nature (11/11/2009)

5 J.R.Searle. *Speech acts*. University of Cambridge. 1985. s.78.

Livets tre fremstilles som en rettet asyklisk graf, som har sitt utspring fra grafteorien, og som først ble beskrevet i en artikkel av Leonhard Euler⁶. Enten fordi, eller på tross av at Euler i denne artikkelen beviste av problemet med de syv broene ikke kan løses med hans grafteori, så har grafteori fått mye oppmerksomhet. Dette har ført til mange elegante løsninger på komplekse problemer som for eksempel organiseringen av dataene i livets tre.



Lingvistene bruker også asykliske rettede grafer når de skal beskrive en formell syntaks⁷, Forskjellige former for grafer brukes også for å beskrive morfologiske og fonetiske egenskaper ved naturlige og konstruerte språk. Alle disse grafene er subsett av klassen grafer som kalles trær. Lingvisten Noam Chomsky mente at syntaksen var språkets grunnleggende bestanddel, og at det finnes en universell syntaks som er mer eller mindre hardkodet inn i hjernene våre⁸. Kanskje i form av et tre.

I *Towards a Nature of Nature* utsetter jeg generelle trær basert på syntaktisk analyse og fyllogiske slektskaper for formelle fonetiske ritualer utført med Odin sin tålmodighet og i Searle sin ånd for å fravriste den dens strukturelle hemmeligheter. Jeg gjenskaper dens bestanddeler og setter disse i samspill, både som økologiske kretsløp og ved å syntetisere deres konstellasjoner og bevegelser, før jeg til slutt eksponerer konstruksjonene for en massiv dose fonemer for å provosere frem en reaksjon.

Aksel Høgenhaug, Oslo, September 2010

6 Leonard Euler. *Commentarii academiae scientiarum Petropolitanae* 8. 1741. s. 128-140

7 Se f.eks: Sag, I., Wasow, T., & Bender, E. M.: *Syntactic Theory: A Formal Introduction*, 2003. Stanford, CA: CSLI Publications.

8 Noam Chomsky. *Language and Mind*. MIT Press. 2006.

Om Aksel Høgenhaug:

Aksel Høgenhaug er født i Oslo i 1972, han har studert Fotografi ved Oslo FotoKunstSkole og Robert Meyers Kunstscole for Fotografiske og digitale medier. De siste årene har han studert filosofi, logikk og språk ved Universitetet i Oslo. Han har tidligere stillt ut på en rekke kunstnerdrevne utstillingsteder, vært med på Fotografisk Vårutstilling og var en del av oVERStation på Astrup Fearnleys store satsning i 2002. Høgenhaug bor og arbeider i Oslo.

Websiden vitakuben.org er Høgenhaugs dokumentasjon over hva han har produsert og skrevet de ti siste årene. Den inneholder ikke bare dokumentasjon over hans arbeider (og andres) men også filmer, skisser, tekster og prosjekter (som Academy for Practice and Theory) som kun er å finne på websidene.

Curriculum Vitae

Aksel Høgenhaug - bor og arbeider i Oslo - født 30.07.72

STUDIER:

2004 - 2008 Universitetet i Oslo: IT – språk, logikk og psykologi
1999 – 2000 Robert Meyer Kunsthøyskole for Digitale og Fotografiske Medier
1995 – 1997 Oslo FotoKunst Skole

UTSTILLINGER:

Separatutstillinger:

2010 On the Nature of Nature - Oslo Prosjektrom - Oslo

Gruppeutstillinger:

2010 Video - A sense of the edge - Galleri 54 - Göteborg
2010 Video - Strange Age Art Festival - Podium - Oslo
2009 Installasjon - Soaré - Leopoldusgården - Oslo
2004 Video - Video Forum - ATOPIA - Oslo Vårutstillingen - Fotogalleriet – Oslo
2002 Nettkunst /Installasjon - Passenger - Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst – Oslo
1999 Fotografi - Galleri Tårnet - Oslo
1997 Fotografi - Grafill - Oslo
1996 Fotografi - Galleri Nebb - Oslo

STIPENDER:

2010 Norsk Kulturråd
2001 Fond for lyd og bilde

Kontakt:

Oslo Prosjektrom: Eva Fagerli Sæthren - eva.fagerli.saethren@gmail.com - <http://www.osloprosjektrom.no/>
Kunstner: Aksel Høgenhaug - ah@vitakuben.org - tlf: 45472371

Høyoppløselige bilder kan lastes ned fra <http://ah.vitakuben.org/presse/>

Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd